



Dreinigkeitskirche
Bogenhausen

7.10. - 14.11.2021

Angelika Hoegerl

Kölner
Ondulierungen

Kölner Ondulierungen

Angelika Hoegerl bezieht sich in ihrem plastischem Werk auf historische Architekturpläne, aus denen sie ihr Formenvokabular über Jahre entwickelt hat.

Sie greift in ihren Skulpturen Querschnittformen gotischer Säulen auf, die ihren wahren Umriss nur in einer Grundrisszeichnung preisgeben. Der Grundriss eines Gebäudes, als archetypische Darstellungsform der Architektur schlechthin, ist das bildliche Fundament eines Entwurfs und beinhaltet, zusammen mit anderen Plandarstellungen die gänzliche Idee eines Gebäudes.

In der Installation „Kölner Ondulierungen“ präsentiert sie eine Auswahl von extrahierten Säulenquerschnitten, speziell des Kölner Doms, dessen umfangreiche Konstellationen von Bündelpfeilern mit Diensten und Säulen ein faszinierendes Spektrum an Windungen und ondulierten Formen beinhalten.

Gezeigt werden Wandobjekte, mit weichen, textilen Materialien ummantelt, die in Anspielung auf „echte“ Architekturwerkstoffe, wie Stein und Glas, eine Leichtigkeit erzeugen, die das Grazile der Gotik transformiert.

Die paradoxe Konfrontation dieser historischen Bauelemente mit dem Kirchenraum der Dreieinigkeitskirche darf den Betrachter zu einer imaginären Raumvorstellung entführen.

Dreieinigkeitskirche Bogenhausen

Einladung

Vernissage:

Mittwoch, den 6. Oktober 2021 um 19 Uhr

George Gershwin „I got rhythm“ – Lieder und Klaviermusik mit Jasmin Désirée Schaff (Mezzosopran) und Alexander Kuhlo

Kunstgottesdienst:

Sonntag, den 24. Oktober 2021 um 10 Uhr

Jazz für Klavier von Chick Corea, Auszüge aus dem Köln Concert von Keith Jarrett mit Alexander Kuhlo

Ausstellungsdauer:

7. Oktober bis 14. November 2021

Evang.-Luth. Kirchengemeinde Dreieinigkeitskirche
Wehrlestr. 8

81679 München

www.dreieinigkeits-bogenhausen.de